

2011年度

科目名	演習 I -1		
担当教員	高橋 圭一		
配当	日文3	コード	32157
開期	通年	講時	水曜日2限
		単位数	4
授業テーマ	江戸の漫画に注釈を施す。		
目的と概要	江戸戯作の花形である黄表紙の中からいくつかの作品を選び、全員で少しずつ分担を決めて読み進める＝輪読(りんどく)形式で授業を行う。その中で江戸文学・江戸時代に関する様々な知識を修得する。		
成績評価法	注釈の出来具合(70%)に平常点(30%)を加味する。他の受講生の発表にも積極的に参加すること。		
テキスト	授業の最初に指定する。作品によって異なる。発表者がコピーし、全員分のプリントを用意する。		
参考書	授業中、随時紹介する。江戸語の辞典／前田勇／講談社学術文庫 は持つておくことが望ましい。江戸の本づくし／鈴木俊幸／平凡社新書はお勧め。		
履修に当たっ ての注意・助言 /準備学習	他の受講者の発表と、それに対するコメントをよく聞いておくこと。最初の講義の際に指定する本と論文は、必ずコピーして発表までに読んでおくこと。		
講義計画			
第1回	高橋の講義 草双紙(黄表紙はその一時期の作品群を指す名称)の歴史。		
第2回	続き。		
第3回	続き。		
第4回	黄表紙の代表的な作家とその作品の解題。		
第5回	続き。		
第6回	注釈とはどのような営為か。		
第7回	TAによる模範発表、工具書の紹介。		
第8回	続き。		
第9回	続き。		
第10回	受講生の注釈発表、TA始め全員による質疑応答。 その1、黄表紙時代の幕開け『金々先生栄華夢』(きんきんせんせい えいがのゆめ)。		
第11回	続き。		
第12回	続き。		
第13回	続き。		
第14回	続き。		
第15回	続き。一作目は時間がかかる。		
第16回	歌舞伎をビデオかDVDで鑑賞する。戯作の注釈には歌舞伎の知識が必須である。		
第17回	受講生の発表、質疑応答。 その2、カチカチ山のパロディ『親敵討腹鼓』(おやのかたき うてやはらつづみ)。		
第18回	続き。		
第19回	続き。		
第20回	続き。		
第21回	続き。		
第22回	その3、黄表紙の最高傑作『江戸生艶気樺焼』(えどうまれ うわきのかばやき)。		
第23回	続き。		
第24回	続き。		
第25回	続き。		
第26回	続き。		
第27回	続き。		
第28回	続き。		
第29回	続き。		
第30回	図書館で演習IIの準備として、黄表紙のマイクロフィルムを閲覧する。		